

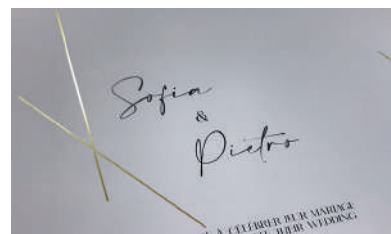
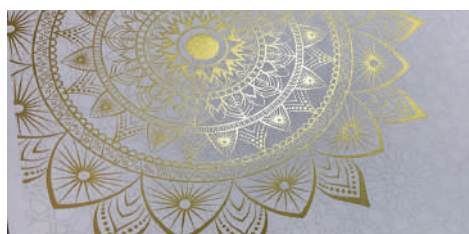
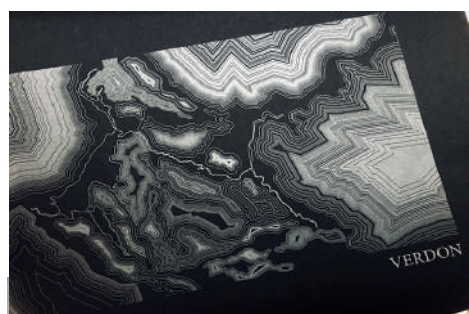
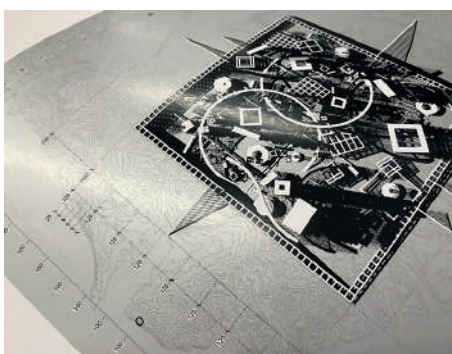
**Tout savoir sur  
l'impression  
avec  
des  
encres  
métalliques.**

**À lire avec attention !**

# Quelques exemples

Selon les supports et les machines d'impression l'encre métallique coûte le même prix ou vient en complément d'une impression couleur.

L'encre métallique est très souvent utilisée seule ou en combinaison avec une impression noire ou couleur. Plus le papier utilisé est lisse, plus le résultat sera brillant. Plus le papier est texturé, plus il existera des défauts à l'impression. Plus le papier est absorbant (non couché), plus l'effet métallisé sera atténué. Il est également possible de créer des tons irisés métallisés (voir à la fin du tutoriel). Pensez à contraster l'encre métallisée avec la couleur du support pour une meilleure lisibilité.

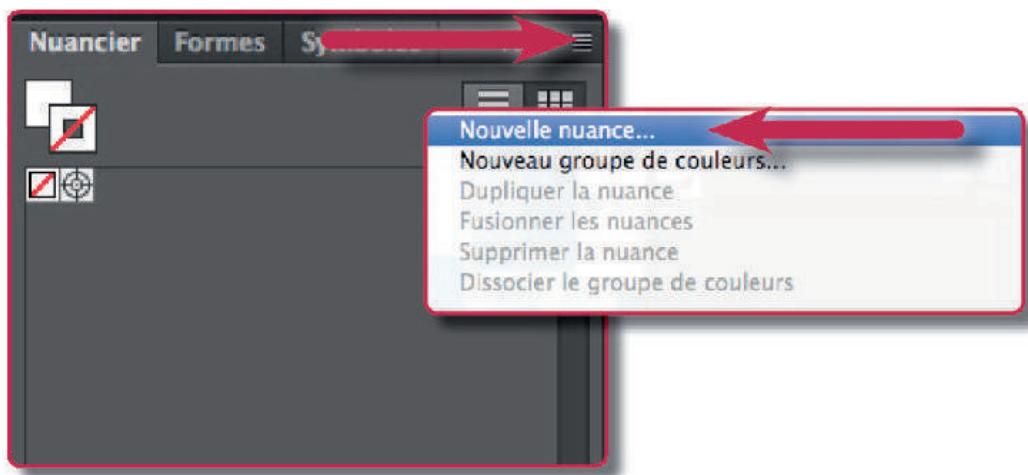




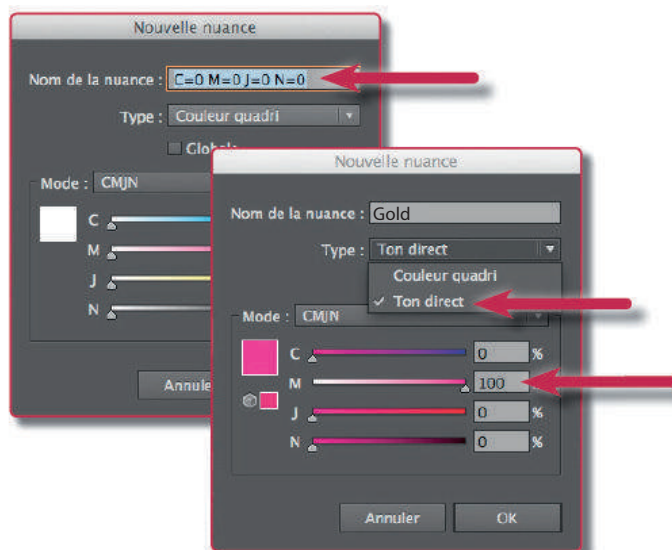
# Illustrator

Ce qu'il faut savoir dans Illustrator pour la gestion de la 5ème couleur

Création d'une couleur nommée "Gold" ou "Silver" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommé "Gold" ou "Silver"



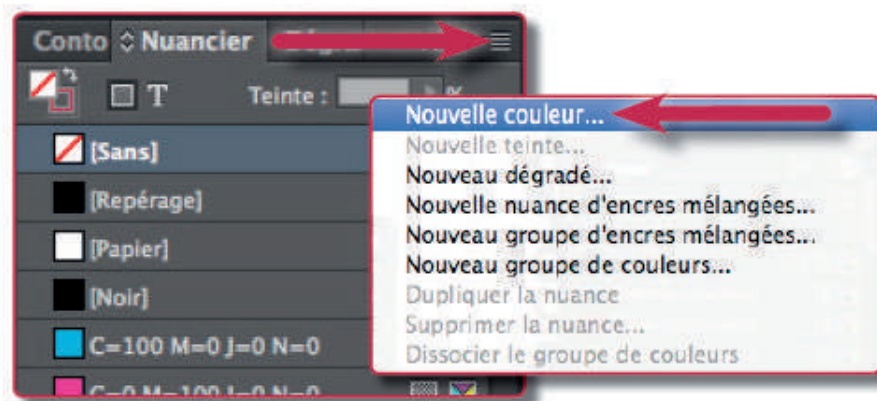
Donnez un aspect (ici M = 100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK



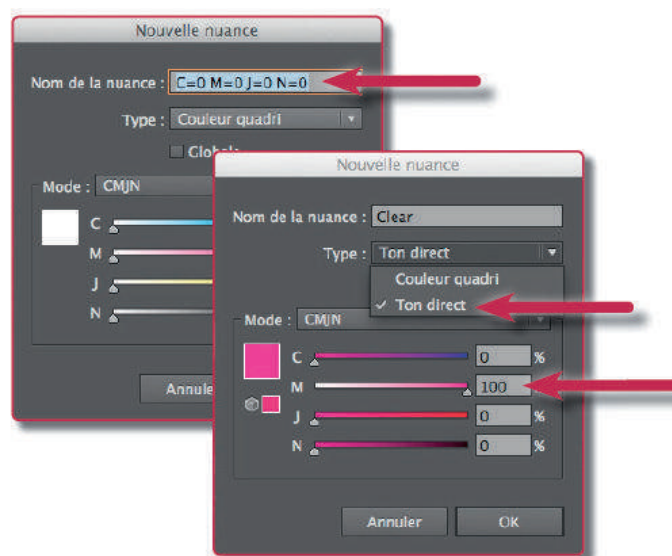
# InDesign

Ce qu'il faut savoir dans InDesign pour la gestion de la 5ème couleur ou de la nuance seule :

Création d'une couleur nommée "Gold" ou "Silver" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommé "Gold" ou "Silver".



Donner un aspect (ici M=100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK.

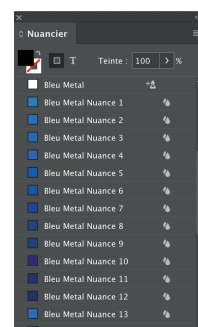
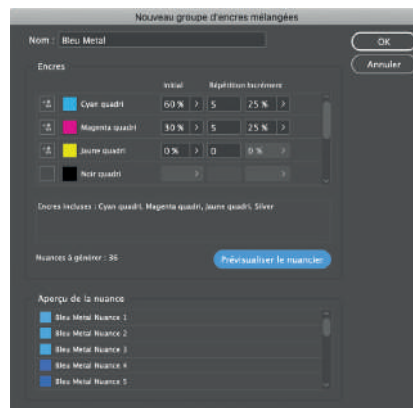
# Teintes métalliques & combinaison avec vernis transparent (tuto avancé).

## Créer des teintes métalliques

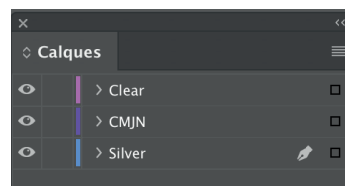
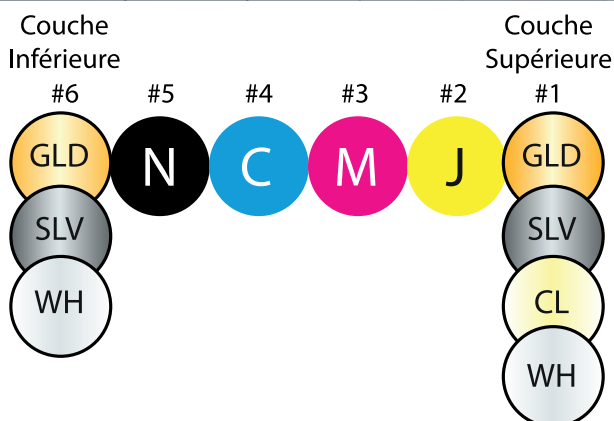
Dans Indesign ou Illustrator, créez une nouvelle nuance d'encre mélangées. Sélectionnez les 3 couleurs de base (Cyan, Magenta, Jaune) et votre couleur d'accompagnement (Silver) et attribuez-leurs des teintes sachant que pour cette dernière le maximum est obligatoirement de 60%.

Vous pouvez créer un groupe de nuances d'encre mélangées pour obtenir un spectre plus large.

A noter : vous devez impérativement ajouter un ton direct à votre nuancier pour activer cette fonction. Le noir n'est pas utilisé pour ces teintes.



## Gestion des calques d'accompagnement (Silver, Gold, White, Clear)



**Sur devis uniquement nous contacter avec votre projet.**

Dans Indesign, créez un calque pour votre création (CMJN) et un calque différent par la couleur d'accompagnement nommez-les par le nom de la couleur (ex. Silver, Gold..).

Vous pouvez utiliser les couleurs métalliques en sous couches ou superpositions.

Le calque Clear ne peut être utilisé qu'en superposition du design.

A noter : il est possible de faire autant de calques que vous le souhaitez pour le design CMJN. La superposition de couches sur un même imprimé demande l'établissement d'un devis au préalable (avec taux de couverture pour chaque couche à préciser).

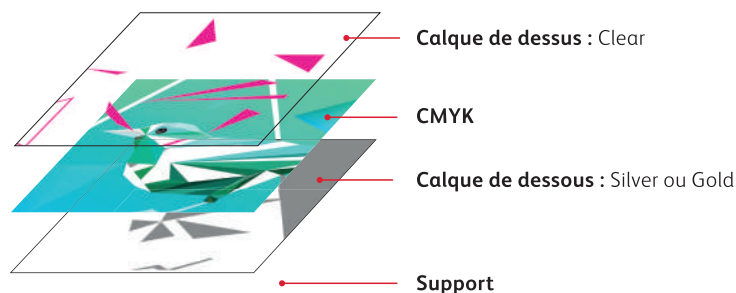
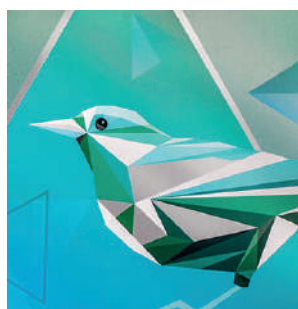
## Taux de couverture maximum

MODE COULEUR	TAUX DE COUVERTURE MAXIMUM		
	TOTAL	CMJN	TONER D'ACCOMPAGNEMENT
4 couleurs : CMJN	240 %	240 %	—
5 couleurs : CMJN + 1 toner d'accompagnement en couche supérieure	260 %	240 %	20 % à 100 % *
5 couleurs : CMJN + 1 toner d'accompagnement en couche inférieure	340 %	240 %	100 % **
6 couleurs : CMJN + 2 toners d'accompagnement	360 %	240 %	Couche supérieure : 20 % à 100 % *** Couche inférieure : 100 %

\* Lorsqu'un toner spécial se trouve sur la couche supérieure, son taux de couverture est réduit pour s'adapter au taux de couverture total maximum.

\*\* Lorsqu'un toner spécial se trouve sous la couche inférieure, son taux de couverture est conservé permettant l'application d'une quantité maximale d'un mélange de couleurs métallisées.

\*\*\* Lorsqu'un toner spécial se trouve sur les couches inférieure et supérieure, son taux de couverture en position 6 (couche inférieure) est conservé, tandis qu'en position 1 (couche supérieure), il est réduit pour s'adapter au taux de couverture du total maximum.



## Tarifs et délais

Les tarifs indiqués sur notre site internet sont étudiés pour une occupation maximale de la surface du document de 50%. Au-delà, l'établissement d'un devis est alors obligatoire. Par exemple si vous avez un aplat de couleur métallique, il faudra donc doubler le prix de l'option métallique pour approcher du taux de 100%. Les devis sont ensuite à valider sur notre site internet ou directement sur place.

Si vous pouvez commander sur le site internet directement une option vernis et métallique (ou blanche) en simultanément, sachez que les délais sont obligatoirement allongés : les cartouches spéciales ont des temps de chargement très longs et de nombreux réglages sont à effectuer à chaque changement : les délais sont alors automatiquement allongés en cas de superposition de couches par rapport au délai de base d'une option indiquée sur le site internet.

## Rendus

Les encres métalliques sont vives sur papier couché et plus opaques sur papier non couché ou texturé. Les papiers couchés sont enduits pour faire ressortir ce type d'encre alors que les papiers non couchés ne le sont pas. Le résultat se rapproche néanmoins d'un Pantone métallique sur les tons argenté et doré. Le résultat est néanmoins plus nuancé sur les tons métalliques autres car il ne s'agit pas d'une encre à 100% métallique mais un mélange contenant 60% maximum d'argent ce qui enlève donc au moins 40% de brillance au rendu.

Le vernis transparent qui peut être rajouté en option (sur devis si > 50% de surface d'encre) reste un vernis léger contrairement à un véritable vernis sélectif traité en sérigraphie offset. Un tutoriel lui est dédié mais toujours privilégier les aplats et contre aplats sur papier lisse ou de couleur foncée, plutôt que de recouvrir des zones clairement définies par l'impression (textes, titres, images...). L'encre étant satinée par nature, rajouter un léger vernis par dessus ne se voit que très peu et vous pourriez être déçu(e). Voir le tutoriel dédié.